

LISTE DES PUBLICATIONS

EN FRANCAIS

- **4 projets de rénovation de la place du Sablon**, in: La Dernière Heure, Bruxelles, 1er juillet, 1974.
- **Projets de 2 maisons**, in: revue d'architecture A+, n°36, Bruxelles, mars 1977, p.11, 4 figures.
- **Lettre d'un lecteur + 2 projets**, in: A+, n°38, Bruxelles, mai 1977, pp. 34-37.
- **Projets**, in: revue d'architecture Architect Action, Bruxelles, novembre 1977, pp. 26-28, 9 fig.
- **L'architecture et nos sens**, in: Architect Action, n°9, Bruxelles, avril 1978, pp. 30-32, 7 fig.
- **Les parfums et l'architecture** - 1ère partie, in: I.S.A.Br. (Institut Supérieur d'Architecture de Bruxelles) n°6, Bruxelles, octobre 1979, p.4.
- **Les parfums du bois**, Centre National du Bois, Bruxelles, octobre 1979, 5 pages.
- **Les parfums et l'architecture** - 2ème partie, in: I.S.A.Br. n°8, février 1980, p.4.
- **Vocabulaire d'architecture: la maison**, Epic, Bruxelles, juin 1980, 90 pages.
- **Sauvegardons notre identité**, in: I.S.A.Br. n°11, Bruxelles, juin 1980, p.4.
- **Radio +: émissions sur l'architecture**, in: A+, n°68, jan- fév. 1981, p.32.
- **Lettres imaginaires à un ami**, in: A+, n°69, mars-avril 1981, p.3.
- **Perception spatiale**, in: I.S.A.Br. n°16, Bruxelles, mai 1981, pp.6-7.
- **Lettre n°5 à un ami imaginaire** - la maison du vent, in: A+, n°78, Bruxelles, octobre 1982, p.29.
- **Arquitectura y olor** (Architecture et odeur), VII jornadas de Perfumeria, Sociedad Espanola de Quimicos Cosméticos, Barcelona, nov. 1983, 17 pages.
- **Existe-t-il une tradition acoustique dans l'architecture occidentale ?**, I.S.A.Br. volume 1, Bruxelles, 1984, 38 pages.
- **Compte rendu d'une recherche personnelle** (sur l'importance et l'emploi des autres sens que la vue en architecture), in: 7th International Conference I.A.P.S., selected papers, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1984, pp. 443-450.
- **L'architecture les yeux fermés**, in: The Deal, n°2, Bruxelles, novembre 1984, p.3.
- **Introduction à la perception spatiale**, Institut Supérieur d'Architecture Victor Horta, Bruxelles, 1984, 14 pages.
- **Lecture sensuelle de l'espace - le toucher**, mémoire D.E.A. (pre-doctorat), Département de Psychologie sociale des Communications, Université Louis Pasteur, Strasbourg, France, octobre 1985, 153 pages.
- photo d'un tirant de porte "un modèle contemporain, sensuel au toucher", in: Le Vif, n°138, Brussels, octobre 10, 1985, p. 100.
- **Phénomènes acoustiques remarquables des bâtiments anciens**, in: Cahiers de l'Association Belge des Acousticiens, n°6, Bruxelles, 1985, pp. 39-52.
- **Lecture sensuelle de l'espace: le toucher**, in: Micropsychologie Volume 1 (Association Internationale de Micropsychologie et de Psychologie Sociale des Communications), Strasbourg, 1985, pp. 83-88.
- **Perception visuelle et thermique**, in: S.A.D.Br. (Société des Architectes Diplômés de Bruxelles), 51ème année, n°2, Bruxelles, 1987, pp. 11-13.
- **Expérience tactile**, in: I.S.A.Br., n°52, Bruxelles, 1987, pp. 6-8.
- **Exploration de la fonction tactile en architecture**, thèse de doctorat en Psychologie de l'espace, Université Louis Pasteur, Strasbourg, France, septembre 1987, 287 pages.
- **La botte plein les oreilles** (guide des phénomènes acoustiques architecturaux en Italie), in: A+, n°98, Bruxelles, 1988, p. 80.
- **Perception acoustique**, in: I.S.A.Br., n°57, Bruxelles, mars-avril 1988, pp. 10-11.
- **Perception tactile des sols**, in: symposia and papers I.A.P.S. 10, Delft University Press, 1988, pp. 543-550.
- **Perception de la pierre naturelle**, in: Tu bâtis, je rénove, n°44, Bruxelles, mai-juin 1989, pp. 23-26.

- **Vocabulaire d'architecture**, in: Tu bâtis, je rénove, n° 39 à 46 (8 numéros), Bruxelles, 1988-1989.
- **Cités-cinés Montréal, la participation belge**, in: A+, n°104, Bruxelles, 1989, pp.16-17.
- **Psychologie de la perception de l'espace**, Presses Universitaires de Bruxelles, 1990, 115 pages.
- **La fonction rassurante du toucher par les mains**, in: Micro Psychologie Communication, n°13, Strasbourg, février 1990, pp. 8-10.
- **La représentation de l'architecture**, in: A+, n°107, Bruxelles, 2/1990, pp. 57 & 64.
- **Psychologie de la perception de l'espace**, 2ème édition, Presses Universitaires de Bruxelles, déc. 1990, 145 pages.
- **Existe-t-il une tradition acoustique dans l'architecture occidentale ?**, colloque international: La qualité sonore des espaces habités, CRESSON, Grenoble, 22-24 mars 1991, pp. 305-318.
- **Perception tactile des sols** (complément au texte de Delft (1988) - voir plus haut), in: Methodologia, vol. V, Milano, 1991, pp.25-28.
- **Vocabulaire d'architecture: la maison**, Marc Crunelle édit., Bruxelles, 1992, 43 pages.
- **Pour un regroupement des connaissances dispersées traitant de l'interaction homme-milieu construit**, in: Proceedings volume II, I.A.P.S. 12 International conference, Marmaras, Chalkidiki, July 11-14 1992, Ed. Aristotle University of Thessaloniki, Grèce, pp. 154-155.
- **L'espace**, in: A+, n°118, Bruxelles, 1992, p.32.
- **Quels genres d'espaces l'enfant appréhende-t-il ?**, in: "Sur les chemins de l'autonomie", ouvrage collectif sous la direction du F.R.A.J.E. (Centre de Formation permanente et de Recherche dans les Milieux d'Accueil du Jeune Enfant), J-P. Cornelissen édit., Bruxelles, 1993, pp. 105-116.
- **La perception acoustique des lieux**, in: Echo Bruit, Rubrique du spécialiste n°44, Neuilly-sur-Seine, janvier 93, pp. 1-2.
- **Vivre dans des pièces trapézoïdales: un problème de perception**, in: A+, n°124, Bruxelles 1993, p.79.
- **Inventaire des salles de cinéma de la région de Bruxelles-capitale**, (pour le cabinet Van Heyl), 1993, 200 pages
- **La perception tactile de l'espace**, in: "Corps, accords, désaccords", F.R.A.J.E., Cornelissen Ed., Bruxelles, 1994, pp.277-283.
- **L'avenir de l'architecture**, in: A+, n°132, Bruxelles, 1995, p. 42.
- **Quel toucher ?**, in: bulletin de l'Association Internationale de Micropsychologie, n° 30, Strasbourg, décembre 1996, pp. 5-7.
- **Merveilles acoustiques des bâtiments anciens**, Atelier Crunch Editions, Bruxelles, 1997, 23 pages.
- **Vocabulaire des façades bruxelloises**, Atelier Crunch, Bruxelles 1998, 37 pages.
- **Alvar Aalto ou l'architecture au service de l'homme**, Presses Universitaires de Bruxelles, coll. Connaissances sensibles de l'espace, Brux. 1999, 51 p.
- **Les Crunelle dialoguent**, in: catalogue exposition José Crunelle cartonier, Hôtel Communal de Schaerbeek, 28 septembre-27 octobre 1999
- **Etonnante acoustique des bâtiments anciens**, Presses Universitaires de Bruxelles, coll. "Connaissances sensibles de l'espace", Brux. 1999, 31 p.
- **Mesures**, Atelier Crunch, Bruxelles, 1999, 30 pages
- **6 textes sur l'espace** sélectionnés par Marc Crunelle, Presses Universitaires de Bruxelles, coll. "Connaissances sensibles de l'espace", 1999, 19 p.
- **Vocabulaire d'architecture: la maison**, Editions Scripta, Resmarec (France), 2001, 40 p.
- **50 partis. Cours de théorie d'architecture**, Presses Universitaires de Bruxelles, 2001, 125 p.
- **Le toucher, l'audition et l'odorat en architecture**, Ed. Scripta, Resmarec (France), 2001, 128 p.
- **Odorat et architecture**, in: Fragrances: du désir au plaisir, sous la dir. de Joël Candau, Marie-Christine Grasse et André Holley, Musée International de la parfumerie de Grasse, Ed. Jeanne Laffitte, Marseille, 2002, pp. 183-189.
- **L'odeur des villes**, 100 témoignages sélectionnés par Marc Crunelle, Presses Universitaires de Bruxelles, coll. "Connaissances sensibles de l'espace", Bruxelles, 2002, 42 p.
- **Histoire des cinémas bruxellois**, coll. "Bruxelles, ville d'art et d'histoire", Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et des Sites, Bruxelles, 2003, 48 p.
- **50 Cas d'étude**, cours d'architecture spécialisée, Presses Universitaires de Bruxelles, 2003, 160 p.
- **Points de repère**, lieux archétypiques de l'architecture, I.S.A.I. Horta, Bruxelles, 2004, 26 p.

- **Odorat et architecture**, in, " SENTIR Pour une anthropologie des odeurs", l'Harmattan, coll. Eurasie, Cahiers de la Société des Etudes Euro-Asiatiques n°13, Paris, 2004, pp. 113-128.
- **Le toucher rassurant des mains** - présentation diapos en Powerpoint, 1th International Workshop on "Materials and Sensations", Université de Pau, France, octobre 2004.
- **7 interviews de Yann Kersalé**, Presses Universitaires de Bruxelles, coll. "Connaissances sensibles de l'espace", 2005, 41 p.
- **Bâtiments doubles**, lieux archétypiques de l'architecture, I.S.A.I. Horta, Bruxelles, 2005, 26 p.
- **Henri Lacoste, architecte, archéologue, professeur**, avec Pierre Loze, Ed. Scripta, Resmarec (France), 2005, 111 p.
- **Vocabulaire d'architecture / Vocabularium van de architectuur**, édition bilingue, Atelier Crunch Production, Bruxelles, 2006, 44 p.
- **La lumière des villes**, 100 citations sélectionnées par Marc Crunelle, Presses Universitaires de Bruxelles, coll. "Connaissances sensible de l'espace", Bruxelles, 2005, 56 p.
- **Vocabulaire décoratif et ornemental**, Editions Scripta, Resmarec (France), 2006, 40 p.
- **Le son des villes**, 100 citations sélectionnées par Marc Crunelle, Presses Universitaires de Bruxelles, coll. "Connaissances sensible de l'espace", Bruxelles, 2007, 39 p.
- **"l'Atelier Moeschal" un recueil de témoignages**, avec Pierre Loze, Ed. Scripta, Resmarec (France), 2007, 107 p.
- **Boîte aux Souvenirs : "Pêle mêle"**, in : revue du Cercle d'Histoire de Bruxelles, 24^{ème} année, 4^{ème} trimestre déc. 2007, p. 28.
- **Emplacement des grands cinémas bruxellois**, in : revue du Cercle d'Histoire de Bruxelles, n° 100, 25^{ème} année, 2^{ème} trim. juin 2008, pp. 39-41.
- **la couleur d'abord**, in : catalogue de l'exposition "toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce", Centre d'art contemporain BWA de Katowice, Pologne, 2008, pp. 118, 120.
- **comment je vois les choses**, édito # 6, sur le site du réseau Ambiance.net, décembre 2008
- **la poésie du tangible ou une certaine présence des matériaux**, in : les cahiers du Cara, faculté d'architecture de l'ULB, Bruxelles, 2010, pp. 64-69.
- **le son de la ville du passé**, in : revue du Cercle d'Histoire de Bruxelles, n° 110, 28^{ème} année, 4^{ème} trim. décembre 2010, pp. 18-19.

EN NEERLANDAIS

- **Projekten**, in: Architect Action, Brussel, november 1977, pp. 27-29.
- **De architectuur en onze zintuigen** , in: Architect Action, n°9, Brussel, april 1978, pp. 30-32.
- **De Italiaanse laars heeft overal oren !** , in: A+, n°98, Brussel, 1988, p. 80.
- **Vocabularium van de architectuur** , in: beter(ver)bouwen, n°39-46 (8 nummers), 1988-1989.
- **Metaal en design** , in: beter(ver)bouwen, n°51, (in house n°12), juli-aug. 1990, pp. 63-66.
- **Het voorstellen van architectuur** , in: A+, n°107, Brussel, 1990, pp. 57-64.
- **De ruimte**, in: A+, n°118, Brussel, 1992, p. 43.
- **Waarnemingsstoornissen in trapeziümachtig ruimtes** , in: A+, n°124, Brussel, 1993, p. 79.
- **De toekomst van de architectuur**, in: A+, n°132, Brussel, 1995, p. 42.
- **Vocabularium van de Architectuur: het huis** , Atelier Crunch Editeur, Brussel, 1997, 40 pages.

EN ANGLAIS

- **Acoustic history revisited (Is There an Acoustical Tradition in Western Architecture ?** , The Tuning of the World, Proceedings, vol. 2, International Conference on Acoustic Ecology, The Banff Centre for the Arts, Canada, 8-14 August 1993.
- **A problem in perception: living in trapezoidal spaces**, in Abstracts, Perception vol 25 supplément - European Conference on Visual Perception, sept. 1996, Strasbourg, p. 60.
- **Is There an Acoustical Tradition in Western Architecture ?** , Mathematical and Simulation with Biological, Economical and Musicoacoustical Applications, Skiathos, Greece, sept. 2001, WSES Press, 2001, pp. 283-288.
- **Future of architecture** - 17th Conference of the International Association for People-Environment Studies, Université de La Coroña, July 2002.
- **The future of architecture** - conference AEEA, Stockholm - Helsinki, 2004.
- **Acoustical phenomena in ancient buildings** - Twelfth International Congress on Sound and Vibration, Instituto Superior Técnico Congress Center, Université de Lisbonne, July 2005, 8 p.
- **Coulour first and foremost**, in catalogue exhibition "All colours permitted as long as they don't interfere with business", BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, Poland, 2008, pp. 119, 121.
- **Tactual perception of floors**, proceedings, "Materials & Sensations 2008", Pau, oct. 2008.
- **How I see things**, édito # 6, sur le site du réseau Ambiance.net, décembre 2008
-

EN ESPAGNOL

- **Carta imaginaria n°1 a un amigo**, in: Revista ON, n°19, Barcelona, jan-feb. 1981, pp. 22-23.
- **Los perfumes y la arquitectura**, in: Revista ON, n°24, Barcelona, july-aug. 1981, pp. 15-16.
- **Olfacto, oído y tacto en la arquitectura de mañana**, in: Revista ON, n°37, Barcelona, december 1982, pp. 62-63.

EN ALLEMAND

- **Geruchsinne und Architektur**, in: Das Reichen, Schriftenreihe Forum / Band 5, Steidl Verlag Göttingen & Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn, 1995, p. 71 + pp. 171-177.
- **Geruchsinne und Architektur**, in: Der Architekt, n°7, Köln, juli 2001, pp. 41-42.
- **Zuert Farbe**, in catalogue exhibit "Alle Farben sind erlaubt solange der Handel floriert", Galerie für Zeitgenössische Kunst BWA in Kattowitz, Poland, 2008, pp. 119, 121.
- **Resonatoren, Flüstergalerien und Echokammern Gebaute Klangräume – die Tradition der Akustik in der westlichen Architektur**, in: **Klangräume der Kunst**, Herausgeber Peter Kiefer, Kehrer Verlag Heidelberg, 2010, p. 75-90.

EN POLONAIS

- **Przede wszystkim kolor**, in catalog "Wszystkie kolory sa dozwolone, pod warunkiem, ze nie przeszkadzaja w handlu", Galeria sztuki wspolczesnej bwa Katowicach, 2008, pp. 118, 120.

EXTRAITS DE PRESSE (cité dans ou interview)

- Cinq sens, in: L'Express, mars 1987, p.12.
- Lecture sensorielle de l'architecture, in: La Libre Belgique, 6 mars 1987.
- Pour être "tout archi" et pas rien que voyeur!, in: Le Soir, 6 mars 1987.
- Cités Ciné, in: Live !, vol.9 n°8, Laval (Quebec)1989, p.17.
- Ciné-rêves, in: L'Express n°332, 30 juin 1989, p.23.
- Taxandria et la Rétine: imaginaire belge sur le Saint-Laurent, in: Le Soir, 8 juin 1989.
- De Cités-Cinés Montréal à Taxandria, le rêve d'un poète, in: Première, juillet 1989, pp. 6-7.
- Le crochet quebecois de trois artistes belges, in: Le Soir illustré, n°2971, juin 1989.
- L'espace urbain est vivant: in: L'Est Républicain, 27 juillet 1991(Meurthe et Moselle, France)
- Les vieilles salles de cinéma, in: La Dernière Heure, 11 novembre 1992.
- Réaffecter les plus beaux témoins de l'ère du ciné, in: Le Soir, 4 février 1993.
- Le Scientastic museum a ouvert ses portes, in: Le Soir, 29 déc. 1994.
- Au temps de Zorro et de l'Eldorado, in: La Libre Belgique/ La Libre Cinéma, 22 mars 1995, p. 9
- A la recherche de lieux aux phénomènes acoustiques, in: The New Soundscape Newsletter, number 8, November 1998, Colombier, Suisse, p.11
- en introduction au chapitre "Art et parfum - la démarche esthétique", Edmond Roudnitska: "Sous le signe du parfum", Ed. de l'Albaron, Société Présence du Livre, Thonon-les-Bains, 1991, p. 121.
- cité dans "Sensations urbaines – une approche différente à l'urbanisme", catalogue de l'exposition, Centre Canadien d'Architecture et Lars Müller Publishers, Montréal 2005, p. 303.
- "Design(s) à La Cambre 1954-2004", Editions ENVAV – La Cambre, Bruxelles, 2004, pp. 137 à 139.
- cité dans "2 lieux, 2 approches du champ odorant : Pondichéry, Paris" de Robert Dulau, in, " SENTIR Pour une anthropologie des odeurs", l'Harmattan, coll. Eurasie, Cahiers de la Société des Etudes Euro-Asiatiques n°13, Paris, 2004, p.130.
- "payasages olfactifs", in : "Sensations urbaines – une approche différente à l'urbanisme", Centre Canadien d'Architecture et Lars Müller publishers, Montréal et Baden, 2005, p. 303.
- cité dans "Le marketing sensoriel du point de vente", collectif, Dunod, Paris, 2006, pp. 171, 184, 194, 195.
- une base de données bibliographiques sur le son des villes, in Echo bruit n°127, 12-2009, p. 46.
- cité dans "vive le bruit", in "Ambiances chez soi", Le Mook Autrement, Paris, nov. 2010, pp. 40-41.